

GRAFFITI

έναν ακόμη λόγο για να
επισκεφτεί κανείς τη
Δράμα

Graffiti

ένας ακόμη λόγος για να
επισκεφτεί κανείς τη Δράμα

Ομαδοσυνεργατικό project μεταξύ
μαθητών και εκπαιδευτικών
του 1ου ΕΠΑ.Λ. Δράμας και του 2ου Γυμνασίου Δράμας
με σκοπό τη γνωριμία και την ψηφιακή-εικονική
παρουσίαση των Γκράφιτι της πόλης μας
... και την προώθηση ενός ακόμη λόγου να επισκεφθεί
κάποιος την πόλη μας.



Κωνσταντινίδης Γεώργιος
Μεσής Βασίλειος
Χατζή Μαρία



Γιάνναρου Σοφία
Καλπάκη Δέσποινα
Σαλής Αναστάσιος

Δράμα Απρίλιος 2022

The thinker

Βιογραφικό
στη σελίδα 34

TANΩ



Φωτογραφία:
Δημήτρης Μεσσίνης

Επιφάνεια κατασκευής: Δημόσιο/δημοτικό κτίσμα.

Απομονωμένο, ανεξάρτητο δημιούργημα.

Θέμα/Τίτλος: «The thinker»

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης

Έτος κατασκευής: 2018

Διαστάσεις: 10,50 m X 4,10 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Διατηρείται σε πολύ καλή κατάσταση

Ενυπόγραφο: TANΩ

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Dancing Souls

Νικόλας Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Νότιος τοίχος, μπροστά από την προσωπογραφία του Βίσεντ Βαν Γκοχ
Τίτλος: «Dancing Souls», « η μελωδία της αγάπης»

Θέμα: Ζευγάρι που χορεύει. Το κεφάλι του άνδρα είναι τρομπόνι, ενώ το σώμα της γυναίκας (που στο ελεύθερο χέρι της κρατά ομπρέλα) είναι βιολί.

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης. Σύνδεση εν μέρει με το περιβάλλον

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 5,50 m X 3,80 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Χρώματα: μαυρόασπρο σε συνδυασμό με απόχρωση του καφέ

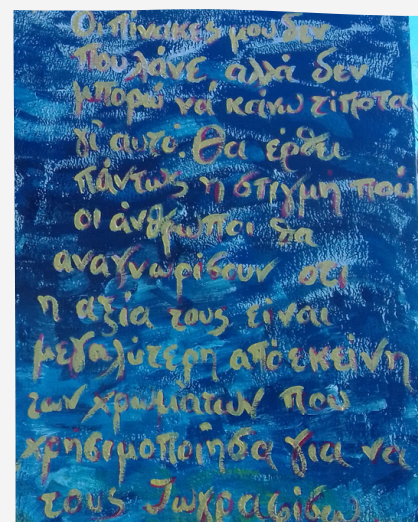
Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Don Fokos (Νικόλας Φωτιάδης)

Vincent starry night

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Νικόλαος Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Νότιος τοίχος, πίσω πλευρά μαρμάρινης βρύσης

Τίτλος: «Vincent starry night»

Θέμα: Προσωπογραφία του Βίνσεντ Βαν Γκοχ σε συνδυασμό με απόδοση της Έναστρης Νύχτας και απόφθεγμα (πάνω δεξιά γωνία) που αποδίδεται στον Βαν Γκοχ

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης. Σύνδεση εν μέρει με το περιβάλλον

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 9,60 m X 3,80 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Ποικιλία χρωμάτων, με κυρίαρχα το μπλε και το κίτρινο σε διάφορες αποχρώσεις/τόνους. Λεπτές πινελιές

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Fokos - Νικόλαος Φωτιάδης

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Ρινόκερος στο όνειρο του Νταλί

Νικόλας Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Δυτικός τοίχος σε ένα από τα τιμεντένια κίσκια του πάρκου που πλαισιώνουν τη βρύση

Τίτλος: «Ρινόκερος στο όνειρο του Νταλί»

Θέμα: Προσωπογραφία του Salvador Dali, με απόφθεγμα του (I don't do drugs. I am drugs) και κεφάλι ρινόκερου που συνοδεύεται από τη φράση «welcome to the other side»

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης. Σύνδεση εν μέρει με το περιβάλλον

Έτος κατασκευής : 2021

Διαστάσεις : 6 m X 3,80 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Λεπτές πινελιές σε διάφορους τόνους του γκρι. Το πρόσωπο του Νταλί συντίθεται από τμήματα (τετράγωνα/ορθογώνια) αμιγούς χρώματος, σε μια προσπάθεια ανάκλησης της τεχνικής του κολάζ.

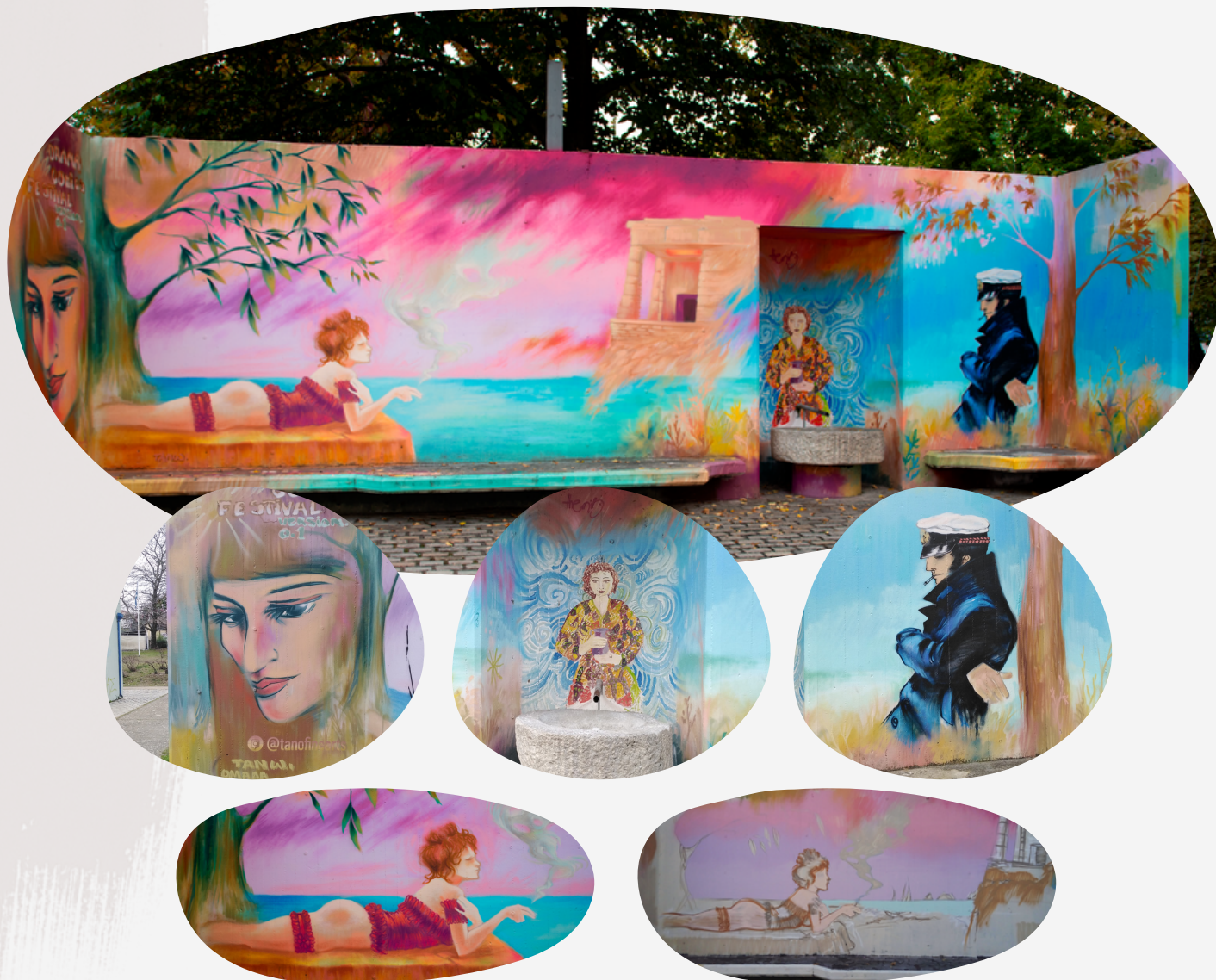
Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Fokos - Νικόλας Φωτιάδης

Το όνειρο του Κόρτο Μαλτέζε

Βιογραφικό
στη σελίδα 34

TANΩ



Επιφάνεια κατασκευής: Βορεινός τοίχος που πλαισιώνει μια μαρμάρινη βρύση

Τίτλος: «Το όνειρο του Κόρτο Μαλτέζε»

Θέμα: Δύο κοπέλες σε παστέλ χρώματα (μία προσωπογραφία και μία ολόσωμη ξαπλωμένη), μία γυναικεία μορφή (νύμφη;) στην κόγχη της βρύσης και ένας ναυτικός

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης. Σύνδεση εν μέρει με το περιβάλλον

Έτος κατασκευής: 2019

Διαστάσεις: 14,60 m X 3,80 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Χρώματα: κυρίως παστέλ, μόνο ο ναυτικός με πιο σκούρες αποχρώσεις

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Βανδαλισμένο (οι δύο κοπέλες)

Ενυπόγραφο: TANΩ

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Women's Flowers

Νικόλας Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Τοίχος σε ένα από τα κτίσματα του πάρκου

Τίτλος: «Women's Flowers»

Θέμα: Γυναίκα αποδοσμένη κατ' ενώπιον από τη μέση και πάνω, κρατώντας στο δεξί της χέρι λουλούδια, ενώ το πρόσωπο της εν μέρει καλύπτεται από λουλούδια. Ενσωματώνεται στο θέμα το παράθυρο του κτίσματος στο οποίο φιλοτεχνήθηκε το γκράφιτι, αποτελώντας το παράθυρο/καρδιά της γυναίκας, που είναι ανοικτή και οδηγεί το βλέμμα στο φεγγάρι.

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης. Σύνδεση εν μέρει με το περιβάλλον

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 3,20 m X 3,80 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Fokos - Νικόλας Φωτιάδης

Sunrise

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Νικόλας Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Δυτικός τοίχος Δ.Ε.Κ.ΠΟ.Τ.Α, κέντρο μελέτης ιστορίας της Δράμας
Τίτλος: «Sunrise»

Θέμα: Προσωπογραφία μιας κοπέλας που ατενίζει ένα καράβι

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού δημόσιου χώρου

Έτος κατασκευής: 2022

Διαστάσεις: 1,80 m X 6 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: Νικόλας Φωτιάδης

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Evolution

Νικόλας Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Τοίχος σε ένα από τα κτίσματα του πάρκου που πλαισιώνουν τη βρύση

Τίτλος: «Evolution»

Θέμα: Κουστουμαρισμένος όρθιος άνδρας, με κεφάλι σκύλου, αποδοσμένος κατ' ενώπιον από τη μέση και πάνω

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης. Σύνδεση εν μέρει με το περιβάλλον

Έτος κατασκευής: 2022

Διαστάσεις: 1,90 m X 2,50 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): τετραχρωμία (άσπρο, μαύρο, γκρι για το φόντο και καφέ για την απόδοση του προσώπου/ζώου)

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Fokos - Νικόλας Φωτιάδης

Η Μεταμόρφωση

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Νικόλας Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Ανατολικός και νότιος τοίχος Δ.Ε.Κ.ΠΟ.Τ.Α (Κέντρο Μελέτης Ιστορίας της Δράμας)

Τίτλος: «Η Μεταμόρφωση»

Θέμα: Η φωνή της Γαίας γίνεται λουλούδια, η μανόλια αγκαλιάζει το κτίριο

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού δημόσιου χώρου

Έτος κατασκευής: 2022

Διαστάσεις: 3 m X 10 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: Νικόλας Φωτιάδης

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Η ζωή σ' ένα παρθένο δάσος

Νικόλας Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Δυτικός τοίχος Δ.Ε.Κ.ΠΟ.Τ.Α, κέντρο μελέτης ιστορίας της Δράμας

Θέμα: Η ζωή σ' ένα παρθένο δάσος

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού δημόσιου χώρου

Έτος κατασκευής: 2021

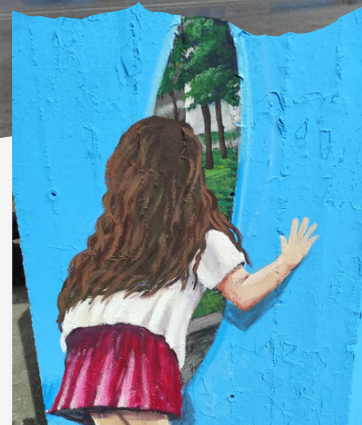
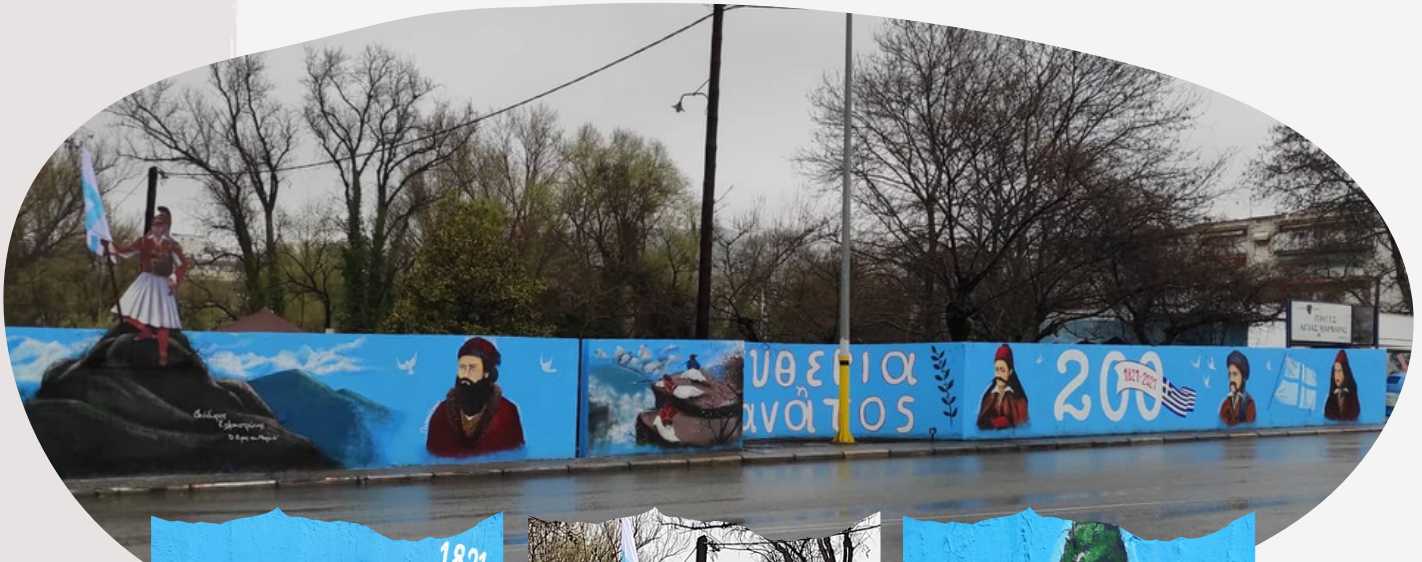
Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Νικόλας Φωτιάδης

Τοίχος Ηρώων 1821

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

Κώστας Ζαμπίδης



Επιφάνεια κατασκευής: Εξωτερικό τσιμεντένιο παραπέτασμα Ατλαντίδας

Τίτλος: «200 Χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση»

Θέμα: Μορφές των ηρώων της επανάστασης του 1821

Χαρακτήρας/χρήση: Διηγηματικό/εκπαιδευτικό/φρονηματιστικό. Δημιουργήθηκε με αφορμή τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Οι ήρωες επιγράφονται. Μεικτού χαρακτήρα (έργο ζωγραφικής αλλά και χρήση τρισδιάστατου υλικού).

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 2,20 m X 70 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Κώστα Ζαμπίδης

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Η πόλη της μελαγχολίας

Νικόλας Φωτιάδης



Φωτογραφία: Δημήτρης Μεσσίνης



Θέμα/Τίτλος: «Η πόλη της μελαγχολίας»

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης. Σύνδεση εν μέρει με το περιβάλλον και με το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους.

Έτος κατασκευής: 2019

Διαστάσεις: 54 m X 4,80 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Ασπρόμαυρο

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Το έργο αβεστώθηκε/καταστράφηκε στα τέλη του 2021

Ενυπόγραφο: Fokos - Νικόλας Φωτιάδης

Cognitive Landscapes Vol. 1

Βιογραφικό
στη σελίδα 34

TANΩ



Επιφάνεια κατασκευής: Αναλημματικός τοίχος στο βόρειο κράσπεδο της οδού Αγίας Βαρβάρας

Τίτλος: «Cognitive landscapes Vol. 1 »

Θέμα: Προσωπογραφία μιας Αφρικάνας (εμπνευσμένη από τη φωτογραφία μιας Νιγηριανής Ορθόδοξης μοναχής του φωτοειδησεογράφου Δημήτρη Μεσσίνη), κεφάλι τίγρη κι ανάμεσά τους αφηρημένη απόδοση τοπίου της Αφρικής

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης και καλλωπισμού χώρου δημόσιας αναφοράς

Έτος κατασκευής: 2018

Διαστάσεις: 25 m X 3,10 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Χρώματα έντονα

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Διατηρείται σε καλή κατάσταση

Ενυπόγραφο: TANΩ

Βιογραφικό
στη σελίδα 34

TANΩ

Φόρος τιμής στην άγρια ζωή της Δράμας



Επιφάνεια κατασκευής: Τα ισόγειο του βόρειου τοίχου τριώροφης παλαιάς καπναποθήκης, η οποία προ ετών στέγασε την Οικολογική κίνηση Δράμας

Τίτλος: «Φόρος τιμής στην άγρια ζωή της Δράμας»

Θέμα: Ζώα και πτηνά της ελληνικής πανίδας που απειλούνται με εξαφάνιση (αρκούδα, γεράκι, ελάφι)

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης. Σύνδεση εν μέρει με το περιβάλλον

Έτος κατασκευής : Πριν από το 1996

Διαστάσεις : 12,60 m X 3,90 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλλοιωμένο λόγω των πολλών ετών από τη δημιουργία του
Ενυπόγραφο: TANΩ

Star Wars

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

Γιώργος Κολοβός



Επιφάνεια κατασκευής: Κάθετο τοίχιο στο πάρκο της Αγίας Βαρβάρας, δυτικά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης

Τίτλος: «Star Wars»

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού δημόσιου χώρου

Έτος κατασκευής: 2020

Διαστάσεις: 2,30 m X 6 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: WHER [Γιώργος Κολοβός] - DEE71

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

Νύμφη

Γιώργος Κολοβός



Επιφάνεια κατασκευής: Νότιος τοίχος ιδιωτικού κτίσματος

Τίτλος: «Νύμφη»

Θέμα: Γοργόνα σε θαλάσσιο τοπίο

Χαρακτήρας/χρήση: Καλλωπισμός δημόσιου χώρου, έργο κατόπιν παραγγελίας από ιδιώτη που λειτουργεί παρακείμενο κατάστημα

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 5 m X 5,50 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: Γιώργος Κολοβός

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

Δίπλα στο Club Hubu

Γιώργος Κολοβός

Επιφάνεια κατασκευής: Εγκαταλειμμένο club δίπλα από το HUBU (ΘΕΑΤΡΟ)

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 2,30 m X 2 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: Γιώργος Κολοβός



My Frida

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

ΤΟΥΛΗΣ



Φωτογραφία: Δημήτρης Μεσσίνης

Επιφάνεια κατασκευής: Τυφλή πλευρά ισόγειου κτίσματος

Τίτλος: «My Frida»

Θέμα: Πορτρέτο της διάσημης Μεξικάνικης ζωγράφου Φρίντα Κάλο, που αποδίδεται σε στάση ¾.

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης

Έτος κατασκευής: 2018

Διαστάσεις: 3,50 m X 3,40 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Στο πρόσωπο κυριαρχούν αποχρώσεις του καφέ. Χρησιμοποιείται ακόμη μαύρο για τα μαλλιά, κόκκινο για τα χείλη και για τα λουλούδια τα μαλλιά. Το φόντο αποδίδεται σε αποχρώσεις του γκρι.

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: ΤΟΥΛΗΣ



Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Toulis 2020

Urban Myth



Επιφάνεια κατασκευής: Ανατολικός τοίχος πολυκατοικίας

Τίτλος: «Urban Myth»

Θέμα: Στο κέντρο μορφή που ανακαλεί στη μνήμη αρχαία αγάλματα και εκατέρωθεν αυτής δύο κτίσματα από την αρχιτεκτονική κληρονομιά της χώρας. Δεξιά της μορφής αποδίδεται αρχαιοελληνικός ναός δωρικού τύπου και αριστερά της διώροφη οικία των αρχών του 20ου αιώνα. Η μορφή εμφανίζεται σαν σύγχρονος οδοιπόρος, κρατώντας στο δεξί της χέρι ραβδί, και καλύπτοντας στόμα και μύτη με μάσκα (εμφανής σύνδεση με την πανδημία του κορωνοϊού, που αποτέλεσε και την πηγή έμπνευσης του δημιουργού).

<https://www.skai.gr/news/greece/drama-poio-to-noima-tou-entyposiakou-gkrafiti-15-metron-pos-dimiourgithike>

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης. Σύνδεση εν μέρει με (φυσικό) περιβάλλον

Έτος κατασκευής: 2020

Διαστάσεις: 7 m X 11 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Κυριαρχεί το κίτρινο (απόχρωση ώχρας), αποχρώσεις του γκρι και του μπρονζό

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Toulis 2020

Δραγούμη

Το караβάνι της Καππαδοκίας

Βιογραφικό
στη σελίδα 34

TANΩ



Επιφάνεια κατασκευής: Ο βόρειος τοίχος (σόκορο) τριώροφου κτίσματος (που στο ισόγειο του στεγάζει κατάστημα αλλαντικών) σχεδόν καθ' όλο του το ύψος (εκτός ισόγειου)

Τίτλος: «Το караβάνι της Καππαδοκίας»

Θέμα: Καραβάνι με καμήλες. διασχίζει το φυσιοκρατικά αποδοσμένο τοπίο της Ανατολής, και συγκεκριμένα της Καππαδοκίας. Παστουρμάδες, σουτζούκια και μπαλταδάκι στην κάτω δεξιά γωνία, δένουν το θέμα με τα προϊόντα που εμπορεύεται το κατάστημα.

Χαρακτήρας/χρήση: Εμπορική/διαφημιστική χρήση, παραγγελία της επιχείρησης ΣΑΡΗ

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 5 m X 10 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Φυσιοκρατική (με προοπτική) απόδοση, όπου κυριαρχεί το πορτοκαλί στην απόδοση του εδάφους, το καφέ και το πράσινο στην απόδοση του οικισμού και των βράχων και το γαλάζιο στην απόδοση του ουρανού

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: TANΩ

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Νικόλας Φωτιάδης

Επιφάνεια κατασκευής: Δυτικός τοίχος
Δ.Ε.Κ.ΠΟ.Τ.Α, κέντρο μελέτης ιστορίας της
Δράμας

Τίτλος: «Νέστος, το ποτάμι που διασχίζει τα
βουνά της Παρανέστιας γης»

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού
δημόσιου χώρου

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 3 m X 5 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Νικόλας Φωτιάδης

Νέστος



Φωτογραφία: Δημήτρης Μεσσίνης

Κωνσταντίνου Νταή

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Νικόλας Φωτιάδης

Good vibes

Επιφάνεια κατασκευής: Νότιος τοίχος
πολυκατοικίας, ισόγειος, επί του δρόμου

Τίτλος: «Good vibes»

Θέμα: Προσωπογραφία κοπέλας (προσωπο-
ποίηση της θετικής ενέργειας) που μεταμορ-
φώνεται σε στοιχεία της φύσης (λουλούδια,
πεταλούδες, κύκνος)

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού
χώρου δημόσιας αναφοράς

Έτος κατασκευής : 2021

Διαστάσεις : 6 m X 3,80 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: Δον (Νικόλας Φωτιάδης)



Φωτογραφία: Δημήτρης Μεσσίνης

Γιεμαντζά

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Νικόλας Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Τοίχος ισόγειου κτίσματος [παλιό κέντρο διασκέδασης *Το Ρεμπέτικο*], στη δυτική πλευρά της οδού Αμύντα

Τίτλος: «Γιεμαντζά»

Θέμα: Αέρινη μορφή, με πλούσια κόμη που απεικονίζει τη Γιεμαντζά, θεότητα της Βραζιλίας, προστάτιδα των θαλασσών

Χαρακτήρας/χρήση: Καλλωπισμός δημόσιου χώρου, έργο κατόπιν παραγγελίας από ιδιώτη που λειτουργεί παρακείμενο κατάστημα

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 14,30 m X 3,60 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): πολύχρωμο, με έντονα χρώματα

Απεικόνιση: αφαιρετική

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: Νικόλας Φωτιάδης

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

Γιώργος Κολοβός



Επιφάνεια κατασκευής: Κάθετο τοίχιο στο πάρκο της Αγίας Βαρβάρας, δυτικά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού δημόσιου χώρου

Έτος κατασκευής: 2020

Διαστάσεις: 2,30 m X 6 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: WHER [Γιώργος Κολοβός] - DEE71 - ZENIO

Δίπλα στο Club Hubu

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

Γιώργος Κολοβός

Επιφάνεια κατασκευής: Εγκαταλειμμένο club δίπλα από το HUBU (ΘΕΑΤΡΟ)

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού

Έτος κατασκευής: 2020

Διαστάσεις: 2,30 m X 20 m

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: WHER [Γιώργος Κολοβός]-ZENIO



Δόξα Δράμας, η ιστορία μιας ομάδας

Βιογραφικό
στη σελίδα 34

TANΩ



Επιφάνεια κατασκευής: Βόρειος και ανατολικός τοίχος των γραφείων της ΠΑΕ Δόξα Δράμας

Τίτλος: «Δόξα Δράμας, η ιστορία μιας ομάδας»

Θέμα: Στιγμές από την ιστορία της Δόξας [σύμβολα, χρονολογίες, παίκτες της ομάδας του 70/80]

Χαρακτήρας/χρήση: Εξωραϊσμός του κτίσματος. Παραγγελία της ομάδας.

Έτος κατασκευής: 2020

Διαστάσεις: 25 m X 2,35 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Τριχρωμία (άσπρο/μαύρο/γκρι). Προσπάθεια για κατά το δυνατόν ρεαλιστική απεικόνιση προσώπων και γεγονότων.

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: TANΩ

Βιογραφικό
στη σελίδα 34

TANΩ

Ο Κινέζος



Επιφάνεια κατασκευής: Ανατολικός τοίχος μισογκρεμισμένου οικήματος στη γωνία των οδών Λεωφόρου Στρατού και Προφήτη Ηλία

Τίτλος: «Ο Κινέζος»

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης

Έτος κατασκευής : Πριν από το 1998

Διαστάσεις : 1,50 m X 2,30 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Κυριαρχεί το λευκό

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αποχρωματισμένο σε σημαντικό βαθμό και επικαλυμμένο σε κάποια τμήματα από νεώτερα γκράφιτι (παλίμψηστο)

Ενυπόγραφο: TANΩ

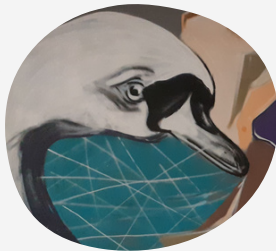
Ο χορός των κύκνων

Βιογραφικό
στη σελίδα 35

Νικόλας Φωτιάδης



Φωτογραφία: Δημήτρης Μεσσίνης



Επιφάνεια κατασκευής: Ισόγειος βορεινός τοίχος πολυκατοικίας

Τίτλος/Θέμα: «Ο χορός των κύκνων»

Θέμα: Πρόσωπο/μάσκα αποδοσμένη σε θέση 3/4. Εκατέρωθεν της αποδίδονται δύο κύκνοι και στο μέτωπο της μια πεταλούδα.

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης.

Έτος κατασκευής: 2020

Διαστάσεις: 4,80 m X 2,10 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Σκούρα απόχρωση του γκρι στο φόντο, ανοιχτόχρωμη του γκρι στους κύκνους και αποχρώσεις του γαλάζιου, του καφέ και του κόκκινου στη μορφή.

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Ενυπόγραφο: don κифώτης (Νικόλας Φωτιάδης)

Προσωπογραφία κοπέλας

SPERO, ERZ, PAUL



Επιφάνεια κατασκευής: Βορεινός τοίχος πολυκατοικίας, στο ύψος της πυλωτής

Τίτλος/Θέμα: «προσωπογραφία κοπέλας» – αγγλικοί χαρακτήρες

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης.

Διαστάσεις: 8 m X 2,60 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Πολύχρωμο, κυριαρχούν τα χρώματα γκρι, γαλάζιο, μαύρο, καφέ

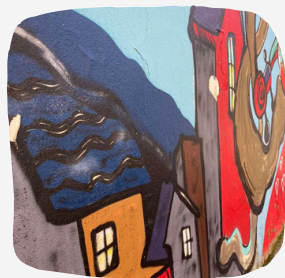
Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Γραπτή παρέμβαση («όχι στους ψεύτες»)

Ενυπόγραφο: SPERO, ERZ, PAUL

Η πόλη των μολυβιών

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

Νικόλας Φωτιάδης



Επιφάνεια κατασκευής: Βόρειος και δυτικός τοίχος βοηθητικού κτιρίου στη γωνία των οδών Μακεδονομάχων και Αβέρωφ

Τίτλος: «Η πόλη των μολυβιών»

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης και καλλωπισμού χώρου δημόσιας αναφοράς

Έτος κατασκευής: 2018-2019

Διαστάσεις: 14 X 3,7 m (Μακεδονομάχων) 8,60 X 2,85 m (Αβέρωφ)

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Πολύχρωμο, με έντονα-ζωηρά χρώματα

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: Νικόλας Φωτιάδης

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

Παιδιά

Κώστας Ζαμπίδης



Επιφάνεια κατασκευής: Τοίχος Νηπιαγωγείου που συναυλίζεται με το 12ο Δημοτικό Σχολείο [Εκπαιδευτήρια]

Τίτλος: «Παιδιά»

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού δημόσιου χώρου

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 1,5 m X 25 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Ακρυλικά χρώματα

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: Κώστας Ζαμπίδης

1^ο ΕΠΑ.Λ. Δράμας

Αλέξης Καρασάββας



Επιφάνεια κατασκευής: Δημόσιο/δημοτικό κτίσμα. Ενιαία επιφάνεια σε ανάπτυξη.

Τίτλος: «1^ο ΕΠΑ.Λ. Δράμας»

Θέμα: Τομείς - Ειδικότητες του σχολείου. Κατευθύνσεις. Μηνύματα οικολογικά και κατά του σχολικού εκφοβισμού.

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης και καλλωπισμού χώρου δημόσιας αναφοράς

Έτος κατασκευής: 2017

Διαστάσεις: Όλος ο εξωτερικός τοίχος επί της οδού Αδριανουπόλεως 44

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Πολύχρωμο, με έντονα χρώματα

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Εν γένει σεβασμός. Ελάχιστες παρεμβάσεις.

Δημιουργός: Αλέξης Καρασάββας

2^ο ΕΠΑ.Λ. Δράμας

Αλέξης Καρασάββας

Επιφάνεια κατασκευής: Δημόσιο/δημοτικό κτίσμα. Ενιαία επιφάνεια σε ανάπτυξη

Τίτλος: «2ο ΕΠΑ.Λ. Δράμας»

Θέμα: Τομείς - Ειδικότητες του σχολείου.

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο έκφρασης και καλλωπισμού χώρου δημόσιας αναφοράς

Έτος κατασκευής: 2020

Διαστάσεις: Όλος ο εξωτερικός τοίχος επί της οδού Ιθάκης

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη

(χρώμα/σχέδιο): Πολύχρωμο, με έντονα χρώματα

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Εν γένει σεβασμός.

Δημιουργός: Αλέξης Καρασάββας



2^ο Γ.Ε.Λ. Δράμας

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

2^ο ΓΕΛ Δράμας

Κώστας Ζαμπίδης

Επιφάνεια κατασκευής: Τοίχος του κυλικείου του συγκροτήματος 2ου Γυμνασίου/2ου Λυκείου

Τίτλος: Φτερά αγγέλου

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο καλλωπισμού σχολικού κτίσματος

Έτος κατασκευής: 2021

Διαστάσεις: 3 m X 2,50 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο):

Ακρυλικά χρώματα

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο.

Δημιουργός: Κώστας Ζαμπίδης



Παιδική χαρά

Βιογραφικό
στη σελίδα 33

Κώστας Ζαμπίδης



Επιφάνεια κατασκευής: Τοίχος οριοθέτησης αύλειου χώρου του παιδικού σταθμού Ουράνιο Τόξο

Τίτλος: «Παιδική χαρά»

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο εξωραϊσμού ιδιωτικής επιχείρησης

Έτος κατασκευής: 2016

Διαστάσεις: 2,5 m X 8 m

Στοιχεία που αφορούν την τέχνη (χρώμα/σχέδιο): Ακρυλικά – πλαστικά χρώματα

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: Κώστας Ζαμπίδης

Βιογραφικό
στη σελίδα 34

ΤΑΝΩ

Ανατομία



Επιφάνεια κατασκευής: Τοίχος εγκαταλειμμένου κτιρίου, σε υπαίθριο χώρο που λειτουργούσε παλιότερα ως καφέ

Τίτλος: «Ανατομία»

Θέμα: Τίποτα συγκεκριμένο. «*Το εμπνεύστηκα και το έκανα*», όπως δήλωσε ο καλλιτέχνης

Χαρακτήρας/χρήση: Έργο καλλιπλισμού

Έτος κατασκευής: 2018

Βαθμός σεβασμού/βανδαλισμού: Αλώβητο

Δημιουργός: Τανώ

Ζαμπίδης Κώστας

Γεννήθηκε στη Δράμα, όπου ζει μέχρι σήμερα. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής σε ιδιωτική σχολή καλών τεχνών στη Θεσσαλονίκη όπως και πολλά σεμινάρια τέχνης. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα από το 2001 μέχρι σήμερα, όπως στον καλλιτεχνικό Μάιο Καβάλας – Δράμας, το 2001, και στις γιορτές παλιάς πόλης Ξάνθης, το 2007. Η πρώτη ατομική του έκθεση ήταν στη Δράμα το 2004 και η δεύτερη, επίσης στη Δράμα, το 2011. Επίσης, έλαβε μέρος σε έκθεση ζωγραφικής στα πλαίσια του φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας το 2017. Έργα του εκτίθενται σε πολλά μέρη στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Στη Δράμα υπάρχουν στο Διοικητήριο, στο Δημαρχείο, στο 11ο Δημοτικό Σχολείο, στο 4ο και 6ο γυμνάσιο, στο ΙΕΚ, στο Νοσοκομείο Δράμας, στον τοίχο της Αγίας Βαρβάρας (έργο του με τους ήρωες του 1821) και σε ιδιωτικές συλλογές συμπολιτών μας.

Διδάσκει ζωγραφική στο Κέντρο Νεότητας του Δήμου Δράμας Γ. Παρασίδης από το 2004 έως σήμερα. Δίδαξε ζωγραφική στον Δήμο Δοξάτου το 2017, σε πρόγραμμα δημιουργικής απασχόλησης παιδιών 5-12 ετών. Είναι ο ζωγράφος και καλλιτεχνικός δημιουργός της επιτυχημένης χριστουγεννιάτικης γιορτής της Δράμας, της Ονειρούπολης, από τον πρώτο χρόνο λειτουργίας της έως σήμερα. Επίσης από το 2014 μέχρι σήμερα φιλοτεχνεί τα αποκριάτικα άρματα για το καρναβάλι της Χωριστής του Δήμου Δράμας. Εργάστηκε, ακόμη, στο παιδικό φεστιβάλ Δήμου Δοξάτου για τα έτη 2016 και 2017, και έχει λάβει μέρος σε διάφορες εκδηλώσεις, όπως στο Dramaica, στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, στο Κυνήγι του Θησαυρού του συλλόγου φροντιστηριούχων ξένων γλωσσών στα πλαίσια του «Vía Egnatia» της περιφέρειας ΑΜΘ, σε εκδήλωση της Οινογνωσίας με έργο ζωγραφικής σε πεντάμετρο μπουκάλι κρασιού, το οποίο προτάθηκε για το βιβλίο Γκίνες. Συμμετείχε, ακόμη, στην καλλιτεχνική διακόσμηση στη Δραμοιγνωσία το 2018. Διδάσκει ζωγραφική σε διάφορους συλλόγους, όπως στον Σύλλογο «Καλλιτεχνικό εργαστήριο Δράμας», στον Σύλλογο Καλών Τεχνών Φωτολίβους, στον Πολιτιστικό Σύλλογο Σιταγρών, στον Πολιτιστικό Σύλλογο Αρκαδικού, στον Πολιτιστικό Σύλλογο Αμπελακίων, στον Σύλλογο Γονέων Καλλιφύτου, στον Πολιτιστικό Σύλλογο Εργαστήριο Ζωγραφικής, σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες. Επίσης έχει διδάξει στο τμήμα ζωγραφικής των ΝΕΛΕ το 2010. Από το 2008 έχει ξεκινήσει σε τοπικό κανάλι της Δράμας μια σειρά εκπομπών με τίτλο «η ζωή είναι μια ζωγραφιά» που απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους, αρχάριους και μη. Στόχος του είναι να μυήσει τους συμπολίτες του στην ζωγραφική, να τους δώσει ένα πινέλο στο χέρι και λίγο χρώμα στην ζωή τους.

Κολοβός Γιώργος

Τα πρώτα του βήματα ξεκίνησαν τον Σεπτέμβριο του 1999. Ανήκει στην τρίτη γενιά των graffiti Artists στην Ελλάδα. Η καταγωγή του είναι από τη Δράμα -όπου και ξεκίνησε να αποτυπώνει τα πρώτα του graffiti. Το καλλιτεχνικό του ψευδώνυμο, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο υπογράφει είναι "wher". Από το ξεκίνημά του έως και σήμερα έχει συμμετάσχει σε πλήθος φεστιβάλ και εκθέσεων ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό. Διετέλεσε διοργανωτής του RAM THE SPOT για 8 συνεχόμενα έτη και εξακολουθεί πιστά, μέχρι και σήμερα, να υπηρετεί την τέχνη του με το ίδιο πάθος, την ίδια θέληση και το ίδιο ήθος που τον διακατέχει από τα αρχικά του κίολας βήματα.



Ο Τανώ, Αθανάσιος Παπαδόπουλος είναι επαγγελματίας ζωγράφος και mural artist.

Ξεκίνησε την σταδιοδρομία του ως graffiti artist το 1992 ενώ ήταν ακόμη μαθητής Γυμνασίου και συγκαταλέγεται στους πρωτοπόρους της street art στην Ελλάδα. Από το 1996 δραστηριοποιείται επαγγελματικά στον χώρο του commercial graffiti και έχει ολοκληρώσει περισσότερες από 1.500 τοιχογραφίες έως σήμερα. Σε ηλικία 18 ετών του απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό graffiti της L'Oréal Paris. Αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με Integrated Master in Fine Arts (2012) και σπούδασε την αρχαία τεχνική του μπατίκ στην Ινδονησία ως υπότροφος της Ινδονησιακής κυβέρνησης (Darmasiswa scholarship) όπου φοίτησε στο Universitas Negeri Yogyakarta. Διοργάνωσε το RAILSIDE Graffiti Festival το 2001 στη Δράμα και έχει συμμετάσχει με πρόσκληση σε φεστιβάλ γκραφίτι σε όλη την Ελλάδα. Στο ενεργητικό του συμπεριλαμβάνονται και η εικαστική έκθεση Angels στο Αρσάκειο Ίδρυμα Αθηνών, η ημερίδα Τέχνη και Ενθεογεννή στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το International Drama Comics Festival σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ιταλική Πρεσβεία. Από το 2004 αρχίζει να εμβαθύνει και να δημιουργεί σειρά έργων στις τεχνικές της ζωγραφικής με κάρβουνο, αυγοτέμπερα, μολύβι και ελαιογραφία. Το 2014 συμμετέχει στο Arteles art residency στην Φινλανδία και εντρυφεί στην ζωγραφική με ακουαρέλα. Στη συνέχεια δίδαξε ζωγραφική, γκραφίτι και θεωρία της τέχνης σε ιδιωτικούς φορείς σε Ελλάδα και Ινδονησία.



Η αναγνώριση του έργου του ήρθε μέσα από συνεντεύξεις, άρθρα και παρουσιάσεις της τέχνης του σε εφημερίδες, περιοδικό τύπο της Ελλάδας και του εξωτερικού, και τηλεόραση. Έχει αρθρογραφήσει σε περιοδικά και εφημερίδες με θέμα την σύγχρονη τέχνη και την ιστορία και τη φιλοσοφία της street art. Το καλλιτεχνικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε πέντε ατομικές εκθέσεις συμπεριλαμβανομένων της γκαλερί Valentine Willie και του Γαλλικού Ινστιτούτου στην Jogakarta και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις καλλιτεχνικά συμπόσια στην Ελλάδα, την Ιταλία, την Ινδονησία και την Μαλαισία.

Σήμερα ασχολείται επαγγελματικά με τη ζωγραφική και πουλάει τα έργα του μέσω διαδικτύου και απ' ευθείας από το εργαστήριο σε διεθνές κοινό. Πρόσφατα ίδρυσε επιχείρηση που ειδικεύεται σε custom branded καλλιτεχνικές τοιχογραφίες για εταιρίες. Η TANO Fine Arts ειδικεύεται στη δημιουργία καλλιτεχνικών έργων μεγάλης κλίμακας που ενσωματώνουν στο ίδιο έργο την απήχηση της τεχνικής της street art σε συνδυασμό με την αισθητική ποιότητα και δημιουργική διαδικασία της ζωγραφικής εργαστηρίου. Με αυτό το τρόπο πέτυχε να συνδυάσει τους δύο κόσμους στους οποίους αφιέρωσε τη ζωή του, την ζωγραφική και τη τέχνη στο δημόσιο χώρο, σε ένα καινοτόμο επιχειρηματικό μοντέλο.

Η ιστορία του από το «ιστόρημα» στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

<https://www.istorima.org/podcast/260/o-protos-graffiti-artist-tis-dramas/>

Blog: <https://www.tanofinearts.com/blog>

Τούλης Λευτέρης (Toulis)

Ο Λευτέρης Τούλης γεννήθηκε στη Δράμα το 1989 και στην ηλικία των 18 έφυγε για σπουδές στην καλών τεχνών Θεσσαλονίκης όπου και σπούδασε με καθηγητή τον Κ. Μορταράκο.

Από νωρίς ασχολήθηκε με την street art και έπειτα τον συνεπήρε ο κόσμος της τέχνης και ασχολήθηκε πιο βαθιά με την τέχνη, τα υλικά, το σχέδιο, τη γλυπτική κλπ. Σήμερα ζει στη Δράμα και ασχολείται με την τέχνη, δημιουργώντας εικόνες άλλοτε ρεαλιστικές, άλλοτε σουρεαλιστικές, άλλοτε ποιητικές.

Ένα από τα μεγαλύτερα street art έργα του είναι το "Urban Myth" στην οδό Ηφαιστίωνος στο κέντρο της Δράμας, που το δημιούργησε το 2020. Το έργο είναι εμπνευσμένο από την πανδημία του κορωνοϊού και τις ανησυχίες του σύγχρονου ανθρώπου.

instagram : [toulis.artwork](https://www.instagram.com/toulis.artwork)



Φωτιάδης Νικόλας (Δον, Δον κιφώτης, FOKOS)

Ο Νικόλας Φωτιάδης γεννήθηκε στη Δράμα.

Μαθήτευσε και παράλληλα εργάστηκε 3 χρόνια σε Εργαστήριο Μεταξοτυπίας στη Δράμα. Ασχολήθηκε με καλλιτεχνική διακόσμηση εσωτερικών χώρων, επίσης καλλιτεχνική και εικαστική επιμέλεια σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα.

Από το 2000 παρακολουθεί μαθήματα σχεδίου και ζωγραφικής στο εργαστήριο του Κ.Τσίγκρη στην Αθήνα.

Το 2006 περνάει στη Σχολή Καλών Τεχνών Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. Φοιτά στο εργαστήριο των καθηγητών Ιωαν. Φωκά και Β. Πλοιαρίδη. Παράλληλα παρακολουθεί μαθήματα Χαρακτικής στο εργαστήριο Χαρακτικής του καθηγητή Ξ. Σαχίνη.

Τον Ιούνιο του 2011 παρουσιάζει την διπλωματική του εργασία. Βαθμολογήθηκε με 9.11 Τον Ιούλιο του 2011 παίρνει πτυχίο Σχολής Καλών Τεχνών – Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ..με Άριστα.- Κατεύθυνση Ζωγραφική.

Εργάζεται ως Αναπληρωτής Εκπαιδευτικός σε Σχολείο της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δράμας.

Ιστοσελίδα: <http://www.fokos.gr/v2/e/>

Facebook: [Δον Κιφωτης](#)



Ανταποκριτής Ξένου Τύπου – Φωτοειδησεογράφος

Ο Δημήτρης Μεσσίνης από το 2006 μέχρι και Ιούνιο του 2014 ήταν διευθυντής φωτογραφικού τμήματος του Associated Press για την Νοτιοανατολική Ευρώπη.

Από το 2004 μέχρι το 2006 διετέλεσε, με έδρα το Λονδίνο, διευθυντής φωτογραφικού του ως άνω πρακτορείου για την Ευρώπη, τη Μέση Ανατολή και την Αφρική.

Είναι στη φωτοειδησεογραφία για τον Ελληνικό και Ξένο Τύπο από το 1978 έχοντας καλύψει τις μεγαλύτερες παγκόσμιες στρατιωτικές συρράξεις, όπως πρώην Γιουγκοσλαβία (Κροατία, Βοσνία Ερζεγοβίνη, Κόσοβο), Τσετσενία, Λίβανο, Πρώτος και Δεύτερος πόλεμος του Κόλπου, Αφγανιστάν.

Έχει καλύψει επίσης τα μεγαλύτερα παγκόσμια αθλητικά γεγονότα: Επτά Ολυμπιακούς αγώνες και οκτώ ευρωπαϊκά και παγκόσμια ποδοσφαιρικά κύπελλα.

Βραβεύτηκε το 2003 με την ανώτερη δημοσιογραφική διάκριση της χώρας- βραβείο Μπότση- για την κάλυψη του πολέμου στο Αφγανιστάν και είμαι κάτοχος πολλών διεθνών δημοσιογραφικών βραβείων.

Τα τελευταία χρόνια (2008-2013) εξελέγη και υπηρέτησε από τις θέσεις του Προέδρου, Αντιπροέδρου και Γενικού Γραμματέα την Ένωσης Ανταποκριτών Ξένου Τύπου.



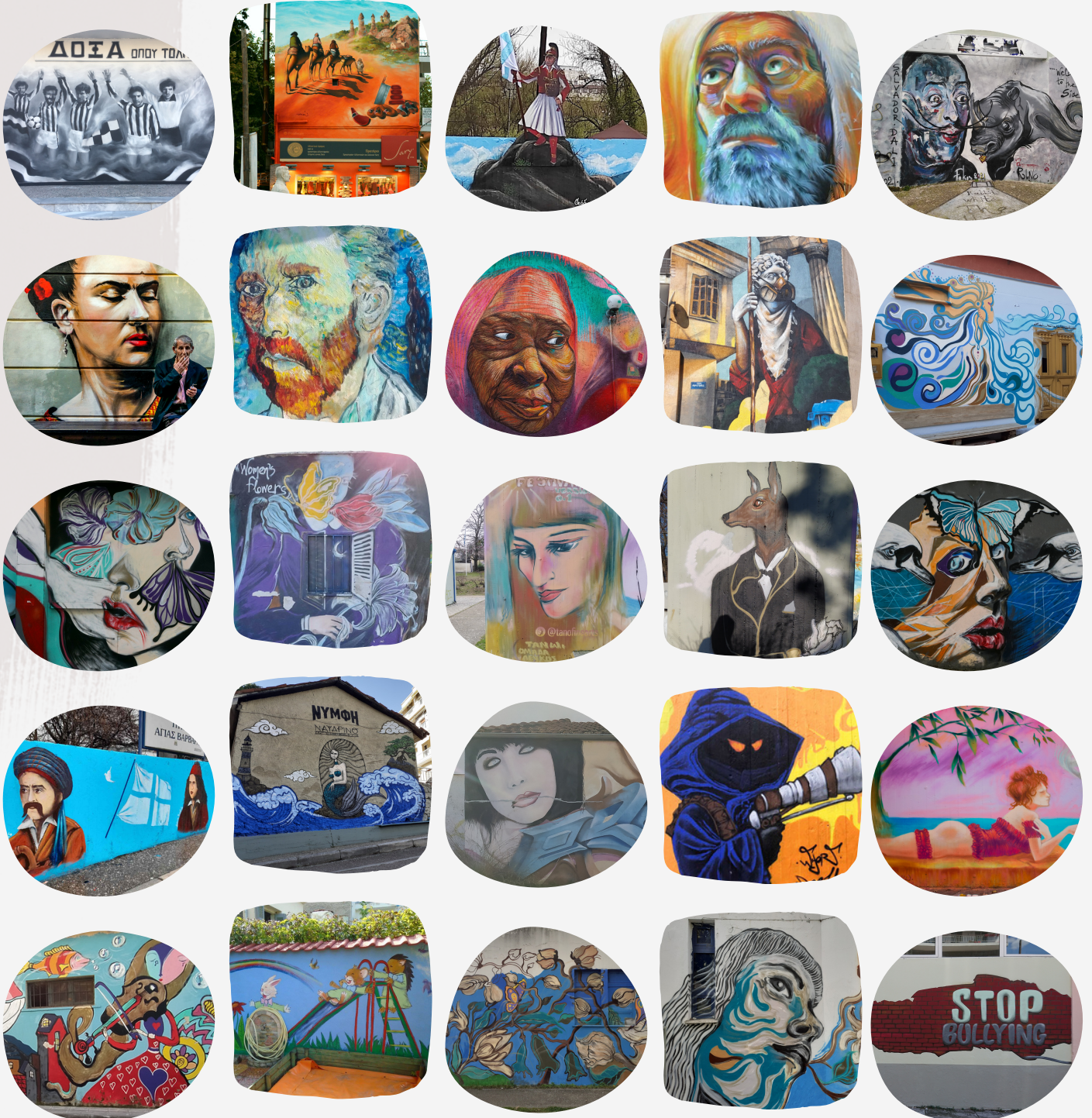
Κωνσταντινίδης Γεώργιος
Μεσσής Βασίλειος
Χατζή Μαρία



Γιάνναρου Σοφία
Καλπάκη Δέσποινα
Σαλής Αναστάσιος

Γraffiti

ένας ακόμη λόγος για να
επισκεφτεί κανείς τη Δράμα



Graffiti

ένας ακόμη λόγος για να
επισκεφτεί κανείς τη Δράμα



Ιστοσελίδα



Αρχείο PDF



Arc GIS



Ψηφιακό Μουσείο

Επιμέλεια έκδοσης: Σαλής Αναστάσιος